



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДБ.02 «Литература»

Челябинск 2018

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА

на заседании ПЦК

Протокол №1 от 30 августа 2018 года

Председатель  М.Н. Крамаренко

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

 О.Н. Худякова

30 августа 2018 года

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 17.05.2012 № 413, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ ФИРО.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли».

Разработчик:

Наглер Елена Викторовна, преподаватель ГБПОУ «ЧГКИПиТ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общая общеобразовательная учебная дисциплина базовая, формируемая из обязательных предметных областей для профессии социально-экономического профиля профессионального образования.

## 1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код	Результаты достижений
<b>Личностные</b>	
<b>Л. 01</b>	– иметь сформированное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознавать свое место в поликультурном мире;
<b>Л. 02</b>	– иметь сформированные основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; быть готовым и способным к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
<b>Л. 03</b>	– иметь толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, быть готовым и способным вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
<b>Л. 04</b>	– быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательно относиться к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
<b>Л. 05</b>	– обладать эстетическим отношением к миру;
<b>Л. 06</b>	– совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать в себе чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительно относиться к русской литературе, культурам других народов;
<b>Л. 07</b>	– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
<b>Метапредметные</b>	
<b>М. 01</b>	– уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
<b>М. 02</b>	– уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
<b>М. 03</b>	– уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
<b>М. 04</b>	– владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к

Код	Результаты достижений
	самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
<b>Предметные</b>	
<b>П. 01</b>	– обладать сформированным устойчивым интересом к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
<b>П. 02</b>	– обладать сформированными навыками различных видов анализа литературных произведений;
<b>П. 03</b>	– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
<b>П. 04</b>	– владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>П. 05</b>	– владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
<b>П. 06</b>	– знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
<b>П. 07</b>	– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
<b>П. 08</b>	– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
<b>П. 09</b>	– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
<b>П. 10</b>	– иметь представление о системе стилей языка художественной литературы.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>117</b>
<b>Всего учебных занятий</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>77</b>
лабораторные занятия (если предусмотрено)	–
практические занятия (если предусмотрено)	<b>40</b>
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	–
контрольная работа	–
самостоятельная работа	–
<b>Консультации</b>	–
<b>Промежуточная аттестация</b>	–
Форма промежуточной аттестации – зачет	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
<b>Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание учебного материала		Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
	Практические занятия	–	
	Анализ поэтического наследия А.С. Пушкина. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. <b>Для чтения и изучения:</b> «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	6	
	Анализ поэтического наследия М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. <b>Для чтения и изучения:</b> «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».		
Анализ творческого наследия Н.В. Гоголя. Тема ответственности за талант. <b>Для чтения и изучения:</b> «Портрет», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).			
Самостоятельная работа обучающихся	–		
<b>Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>53</b>	
Тема 2.1 Культурно-	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
историческое развитие России середины XIX века	<p>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия.</p>		05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
	Тема 2.2 А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая история драмы «Гроза»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Сюжет.</p>	2
Практические занятия	2		
Анализ драмы «Гроза»: Калинов и его обитатели (система персонажей); символика грозы; жанровое своеобразие; образ Катерины.	2		
Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.3 Социальные и нравственные проблемы	Содержание учебного материала	2	Л. 04, 05, 06, 07
	Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы Основные	2	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
драмы «Бесприданница»	сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.		М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.4 Сочинение по драматическому произведению	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 05, 06 М.01, 04 П. 02, 03, 04, 06, 07, 08,09
	Тематика направлений итогового сочинения за 2018-2019 учебный год: «Мечта и реальность», «Доброта и жестокость», «Отцы и дети», «Месть и великодушные», «Искусство и ремесло». Формулировка темы, план, подбор аргументов.		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.5 Русский национальный характер в творчестве И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	2	Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. <b>Для чтения и изучения:</b> Роман «Обломов».		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.6 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	2	Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Жизненный путь и творческая биография И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. <b>Для чтения и изучения:</b> Роман «Отцы и дети».		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.7 Общественно-политическая обстановка 60-годов в романе «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.		
	Практические занятия		
	Анализ проблематики романа: Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Л Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.8 Общественно-политические взгляды Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала		Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Для чтения и изучения:</b> Роман «Что делать?»	2	
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.9 Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. <b>Для чтения и изучения:</b> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.10 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
	Практические занятия		
	Анализ поэтического наследия Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, сюжет, композиция. <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». <b>Наизусть:</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).		
	Анализ поэтического наследия А.А. Фета. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <b>Для чтения и изучения:</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).		
Анализ поэтического наследия Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы,	8		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	<p>природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p><b>Наизусть:</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p> <p>Анализ поэтического наследия А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Сатирическое мастерство (Кузьма Прутков).</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2	Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Сведения из жизни писателя. Мировоззрение писателя. <b>Для чтения и изучения:</b> Роман «Преступление и наказание». <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Идиот».		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.12 Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.13 Тема преступления и наказания.	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
Система художественных образов	Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Практические занятия Анализ ключевой темы романа: Раскольников и его теория (проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей; драматичность характера и судьбы революционера).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.14 Роман «Идиот» о «положительно прекрасном человеке»	Содержание учебного материала		Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.	2	
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.15 Художественный мир Н.С. Лескова	Содержание учебного материала		Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести. <b>Для чтения и изучения:</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
<b>Всего за I семестр</b>		<b>51</b>	
Тема 2.16 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала		Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03
	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
Роман-эпопея «Война и мир»	композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». <b>Для чтения и изучения:</b> Роман-эпопея «Война и мир».		П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.17 Смысл жизни в понимании разных героев романа	Содержание учебного материала		Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образ Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.	2	
	Практические занятия		
	Анализ проблематики романа: «мысль семейная» (авторский идеал семьи в романе; противопоставление семей Курагиных, Ростовых; Болконских в романе)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.18 Художественный мир А.П. Чехова	Содержание учебного материала		Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества <b>Для чтения и изучения:</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».	2	
	Практические занятия	–	
	Анализ комедия «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
<b>Раздел 3 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>12</b>	
Тема 3.1 Культурно-историческое развитие России начала XX века	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
	Практические занятия	–	
	Анализ творческого наследия И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. <b>Для чтения и изучения:</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	6	
	Анализ творческого наследия А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. <b>Для чтения и изучения:</b> Повесть «Гранатовый браслет».		
Изучение особенностей поэзии русского модернизма. <b>Акмеизм:</b> Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. (Н. Гумилев, А. Ахматова) <b>Футуризм:</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). <b>Новокрестьянская поэзия:</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 3.2 Художественный мир М. Горького	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Проблематика пьесы М. Горького «На дне»: спор о назначении человека. <b>Для чтения и изучения:</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	2	Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 3.3 Судьба России в творчестве А.А. Блока	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Изображение Революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).	2	Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
<b>Раздел 4 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>8</b>	
Тема 4.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	Содержание учебного материала Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.)		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 4.2 . Тема революции и Гражданской войны в творчестве советских писателей	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	<p><b>А. А. Фадеев.</b> Сведения из биографии. Роман «Разгром». Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром».</p> <p><b>И.Э. Бабель.</b> Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения:</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p>		
	Практические занятия		
	<p>Анализ поэтического наследия В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
<p>Анализ поэтического наследия С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России; глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый</p>	4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <b>Наизусть:</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1930 - начала 40 – х годов</b>		<b>14</b>	
Тема 5.1 Становление новой культуры в 1930-е годы	Содержание учебного материала		Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). Развитие драматургии в 1930-е годы. (Н. Эрдман)	2	
	Практические занятия		
	Анализ поэтического творчества М. Цветаевой и О. Мандельштама. Идеино-тематические особенности поэзии. <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения М. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...»; Стихотворения О. Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». <b>Наизусть:</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 5.2 Художественный мир А. Платонова	Содержание учебного материала		Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05,
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. <b>Для чтения и изучения:</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	
	Практические занятия	–	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Самостоятельная работа обучающихся	–	06, 07, 08, 09
Тема 5.3 «Пособник вражеской идеологии» М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2	Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 5.4 Многоплановость романа «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Своеобразие писательской манеры. <b>Для чтения и изучения:</b> Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».		
	Практические занятия	2	
	Анализ реалистичных и фантастических типов персонажей в романе. Значение образов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 5.5 Судьба русского народа в творчестве М. А. Шолохова	Содержание учебного материала	2	Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Столкновение старого и нового в романе. Патриотизм и гуманизм романа. <b>Для чтения и изучения:</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
Тема 6.1 «Вставай, страна огромная...» Искусство в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Кукрыниксы. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.		
	Практические занятия		
	Анализ поэтического творчества А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 6.2 Своеобразие творчества Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. <b>Для чтения и изучения:</b> Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). <b>Наизусть:</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>8</b>	
Тема 7.1 Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04
	Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели» и «застоя». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество А. Шнитке. Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950— 1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии		П.01, 04, 05, 07
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 7.2 Основные направления прозы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		Л. 04, 05, 06, 07
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <b>Для чтения и изучения.</b> В. Шаламов «Крест», В. Шукшин «Чудик», В.В. Быков «Сотников», В. Распутин «Прощание с Матерой», А.И. Солженицын повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	2	М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 7.3 Поэзия 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		Л. 01, 03, 04, 05, 06
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии <b>1950—1980-х</b> годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии <b>1950—1980-х</b> годов. Понятие «бардовская песня». <b>Для чтения и изучения:</b> А.Т. Твардовский «Слово о словах», «Моим критикам», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти», Н. Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Не пришла», А. Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Памятник», Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов». <b>Для прослушивания:</b> песни Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, О. Митяева, Т. и С. Никитиных	2	М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата	
	<b>Наизусть:</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 7.4 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова	Содержание учебного материала	2	Л. 04, 05, 06, 07 М.01, 02, 03 П.01, 02, 05, 06, 07, 08, 09	
	Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Старший сын». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта. <b>Для чтения и изучения:</b> Драма «Старший сын».			
	Практические занятия			–
	Самостоятельная работа обучающихся			–
<b>Раздел 8 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>		
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2	Л. 01, 03, 04, 05, 06 М.01, 03, 04 П.01, 04, 05, 07	
	Понятие "русское зарубежье". Особенности русских культурных традиций за рубежом. Различие причин эмиграции. Темы творчества. Первая: Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Тема трагической потери родины и ностальгии в творчестве И. Шмелева, И. Бунина, Тэффи, Саши Черного. Вторая: Политические мотивы в творчестве эмигрантов эпохи Великой Отечественной войны. Политические мотивы в творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья: Возникновение диссидентского движения в СССР. Лишение советского гражданства. Объединение политических и «вечных» тем в творчестве В. Войновича, И. Бродского, В. Аксенова, С. Довлатова.			
	Практические занятия			–
	Самостоятельная работа обучающихся			–
<b>Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>6</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
<p>Тема 9.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>	Содержание учебного материала		
	<p>Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения (обзор):</b>  А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Астафьев «Рассказы», С. Довлатов «Рассказы», В. Войнович «Москва-2042», В. Пелевин «Желтая стрела», «Принц Госплана», Т. Толстая «Рассказы», Л. Петрушевская «Рассказы», В. Пьецух. «Новая московская философия», О. Ермаков «Афганские рассказы», Г. Владимов «Генерал и его армия», О. Михайлова «Русский сон», Л. Улицкая «Русское варенье»; В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (стихи по выбору).</p>	2	<p>Л. 01, 03, 04, 05, 06  М.01, 03, 04  П.01, 04, 05, 07</p>
	Практические занятия		
Самостоятельная работа обучающихся	—		
<p>Тема 9.2 Основные направления развития современной литературы</p>	Содержание учебного материала		
	<p>Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения (обзор):</b>  А.Рыбаков. «Дети Арбата».  В. Астафьев. Рассказы.</p>	2	<p>Л. 01, 03, 04, 05, 06  М.01, 03, 04  П.01, 04, 05, 07</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б. Ахмадулина, В.Корнилов, О. Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору). О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье».		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Зачет		<b>2</b>	
<b>Всего за II семестр</b>		<b>66</b>	
<b>Итого</b>		<b>117</b>	



### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета «Русский язык и литература»**

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1 Основные источники (печатные издания)**

1 Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014;

2 Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014;

3 Обернихина Г. А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015;

4 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014;

5 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

##### **3.2.2 Электронные издания (ресурсы)**

1 [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)

2 [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)

3 [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

4 [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка».)

##### **3.2.3 Дополнительные источники (печатные издания)**

1 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014;

2 Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014;

3 Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.- М., 2014;

4 Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс: в 2 ч. — М., 2014;

5 Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 11 класс: в 2 ч. — М., 2014;

6 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014;

7 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014;

8 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014;

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы оценки
<p><b>Введение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аудирование;</li> <li>– участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– письменный/устный опрос;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– оценка результатов самостоятельной работы (сообщений, рефератов, учебных исследований и т.д.)</li> <li>– экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защита отчетов по практическим занятиям.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>в форме зачета, состоящего из тестирования на знание направлений и течений русской литературы XIX – XXI веков; авторов, произведений и содержания русской литературы XIX – XXI веков; понимание ключевых литературоведческих терминов и практического задания (эссе на свободную тему).</p>
<p><b>1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>– участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>– подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>– выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>– конспектирование;</li> <li>– написание сочинения;</li> <li>– работа с иллюстративным материалом;</li> <li>– самооценивание и взаимооценивание;</li> <li>– создание устных и письменных высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);</li> <li>– подбор текстов разных функциональных типов и стилей; осуществление информационной переработки текста, создание вторичного текста, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).</li> </ul>	
<p><b>2 Поэзия второй половины XIX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аудирование;</li> <li>– чтение и комментированное чтение;</li> <li>– выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>– участие в беседе;</li> <li>– самостоятельная работа с учебником;</li> <li>– аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>– составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>подготовка сообщения; выступление на семинаре</li> </ul>	
<p><b>3 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аудирование,</li> </ul>	

Результаты обучения	Формы и методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в эвристической беседе;</li> <li>– работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;</li> <li>– составление плана сочинения;</li> <li>– аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>– чтение;</li> <li>– подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>– выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>– составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</li> <li>– проектная и учебно-исследовательская работа.</li> </ul>	
<p><b>4 Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аудирование,</li> <li>– участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</li> <li>– конспектирование;</li> <li>– индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</li> <li>– составление систематизирующей таблицы;</li> <li>– составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения;</li> <li>– чтение и комментированное чтение;</li> <li>– выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>– работа с иллюстративным материалом.</li> </ul>	
<p><b>5 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аудирование;</li> <li>– чтение и комментированное чтение;</li> <li>– самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;</li> <li>– индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</li> <li>– выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>– подготовка докладов и сообщений;</li> <li>– составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>– работа с иллюстративным материалом;</li> <li>– проектная и учебно-исследовательская работа.</li> </ul>	
<p><b>6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аудирование;</li> <li>– чтение и комментированное чтение;</li> <li>– подготовка литературной композиции;</li> <li>– подготовка сообщений и докладов;</li> <li>– выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>– групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>– реферирование текста;</li> </ul>	

Результаты обучения	Формы и методы оценки
– написание сочинения.	
<b>7 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b> – аудирование; – групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; – выразительное чтение и чтение наизусть; – самооценивание и взаимооценивание; – составление тезисного плана.	
<b>8 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b> – аудирование; – участие в эвристической беседе; – чтение; – самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	
<b>9 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b> – аудирование; – чтение; – самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, – аннотирование; – подготовка докладов и сообщений.	